



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación
Profesional e Innovación Educativa

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR Convocatoria de 25 de junio (ORDEN EDU/467/2008, de 13 de marzo, B.O.C. y L. 26 de marzo) **PARTE GENERAL. OPCIÓN: TODAS**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

En su libro espléndido sobre Josep Pla, *El hombre del abrigo gris*, Valentí Puig cita unas palabras de Paul Valéry que a Pla le impresionaban mucho: “La horrible **facilidad** de destruir”. Al leerlas sentí que **alguien** había dicho en palabras exactas algo que a mí me venía inquietando de manera confusa desde hace mucho tiempo, y que confirmaban una idea que me asalta cada vez con más frecuencia: que la principal diferencia entre el bien y el mal es que el mal resulta ser siempre más fácil, más rápido, incluso más brillante. Me apresuro a notificar a quien tenga la tentación de desdeñarme por maniqueo que no me parece que el mundo se divida en buenos y malos, ni que haya un Bien y un Mal terribles con mayúsculas: sólo observo, fijándome en la realidad más cotidiana y próxima, que hay actos que mejoran el mundo y la vida humana, y otros actos que hacen daño y destruyen, y que dentro de cada uno de nosotros está la posibilidad de actuar guiado por la inteligencia y por un principio ético y emocional de bondad y **también** la otra posibilidad espantosa de herir y destruir, de dejarse arrastrar hacia la barbarie si se dan las circunstancias propicias [...]

El incendio de una ciudad o de un bosque es un gran espectáculo: el crecimiento de un árbol, de una sola mata de hierba, es tan invisible como el avance de la aguja de las horas en el reloj [...]

Los libros, las vidas, los árboles, las ciudades, los paisajes, todo lo que nos mejora y nos civiliza lleva a existir con un ritmo de lentitud que es en el fondo la fuerza de una determinación segura y tranquila. Miro a mi alrededor enumerando las personas y las cosas que me hacen habitable la vida y junto a la cálida gratitud siempre **surge** el miedo, la conciencia de lo horriblemente fácil que sería destruírmelo todo.

MUÑOZ MOLINA, Antonio, *El País Semanal*



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:
NOMBRE:
DNI:
Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

CUESTIONES:

A. ANÁLISIS DEL TEXTO

1. - Haga un breve resumen del texto.
2. - Realice un esquema de la estructura del texto, en el que se visualicen las distintas partes y su contenido.
3. - Efectúe un comentario crítico atendiendo a los siguientes aspectos:
 - a. Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas.
 - b. La forma de exposición: ordenación de las ideas, claridad expositiva, riqueza léxica.

B. LENGUA ESPAÑOLA

4. - Analice sintácticamente el siguiente enunciado:
Sentí que alguien había dicho en palabras exactas algo que a mí me venía inquietando de manera confusa desde hace mucho tiempo.
5. - Explique, en su contexto, el significado de las siguientes palabras o expresiones:
exactas, principio ético y emocional, habitabile, civiliza
6. - Analice morfológicamente las siguientes palabras (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible):
facilidad, **surge**, **también**, **alguien**

C. LITERATURA ESPAÑOLA

7. - Características, autores y obras de los novelistas de la primera mitad del siglo XX.



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

Instituto de Educación Secundaria:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

➤ **Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades:**

- La capacidad de sintetizar, comprender, valorar y analizar las ideas de un texto.
- La capacidad de definir e interpretar los significados de las palabras.
- Reconocimiento de las diferentes unidades de la lengua
- Capacidad para expresar las ideas acerca de un tema literario.

Además se valorará:

- La corrección de la expresión escrita, la riqueza del vocabulario y el dominio de la ortografía.
- La capacidad de reflexión sobre el contenido del texto.
- La capacidad de sintetizar, analizar y definir.
- El conocimiento y valoración del hecho literario.
- Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,5 puntos cada una a partir de la cuarta falta (hasta un máximo de 2 puntos).
- No se tendrán en cuenta las faltas esporádicas de acentuación. Se penalizarán a partir de 10 acentos hasta un máximo de 1 punto.

➤ **Criterios de calificación:**

- ANÁLISIS DEL TEXTO: 3,5 puntos. Apartado 1: 0,5 puntos
Apartado 2: 1 punto
Apartado 3: 2 puntos
- LENGUA ESPAÑOLA: 4 puntos. Apartado 4: 2 puntos
Apartado 5: 1 punto
Apartado 6: 1 punto
- LITERATURA ESPAÑOLA: Apartado 7: 2,5 puntos



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 26 de junio (ORDEN EDU/319/2007, de 27 de febrero, B.O.C. y L. 5 de marzo)
PARTE GENERAL. OPCIÓN: TODAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

Cuenta Atrás 2010: la supervivencia del ser humano está en peligro

La ropa que hoy lleva puesta, los alimentos que consumirá a mediodía, la medicina que tomará en cualquier momento hasta el lugar donde ha estado de vacaciones en Semana Santa, forman parte de lo que los científicos denominan "Biodiversidad". Científicamente es "el conjunto de **ecosistemas**, especies y **variedad genética** existentes en un territorio", o lo que es lo mismo, la vida en general, todos los recursos naturales que conviven con el ser humano.

Pero esta biodiversidad está en peligro. El ritmo de pérdida de especies es mucho más rápido que en cualquier otra época desde la aparición de vida sobre la Tierra. Por ello, es necesario actuar.

Hace unos años, la Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza (UICN), una organización conservacionista internacional que reúne en su seno a estados miembros así como a ONGs, hablaba de los cuatro pilares de la conservación. Se refería a cuatro razones para proteger el medio ambiente: **la ética**, **la estética**, la científica y la económica. Por una simple cuestión ética, muchas personas ya están concienciadas de la importancia que tiene la conservación del medio natural, simplemente porque no tenemos derecho a destruirlo. La razón estética, con el gusto del ser humano encontrado habitualmente en la visión e incluso plasmación de la naturaleza en sus obras de arte. La científica indica que no parece inteligente por parte del hombre destruir recursos naturales que mañana pueden proporcionarnos la cura del cáncer, del sida o de cualquier otra enfermedad. Por otra parte, el **sustento** habitual del ser humano depende de la naturaleza, así que desde el punto de vista económico tampoco se deberían dejar que se extingan especies.

Con el objetivo de frenar la pérdida de biodiversidad para el año 2010, la UICN ha puesto en marcha la iniciativa "Cuenta Atrás 2010", una alianza europea respaldada ya por numerosas instituciones, que incluyen desde el Consejo de Europa hasta los Ministerios de Medio Ambiente del Reino Unido, Italia o España.

La Fundación Biodiversidad está realizando un gran esfuerzo para que la sociedad española conozca la importancia de nuestros recursos y cómo, entre todos, podemos conservarlos.

Información elaborada por la Fundación Biodiversidad del Ministerio de Medio Ambiente.



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

CUESTIONES:

A. ANÁLISIS DE TEXTO

8. - Haga un breve resumen del texto.
9. - Realice un esquema de la estructura del texto, en el que se visualicen las distintas partes y su contenido.
10. - Efectúe un comentario crítico atendiendo a los siguientes aspectos:
 - a) La finalidad o función informativa de la lengua: informar, narrar, ordenar, explicar, hacer predicciones, jugar, etc. ¿En cuál de ellas incluirías el texto? Razone la respuesta. ¿Qué registro aparece en el texto?
 - b) La forma de exposición: exposición de las ideas, claridad expositiva, riqueza léxica, sintaxis predominante, recursos expresivos.

B. LENGUA ESPAÑOLA

- 4.- Analice sintácticamente el siguiente enunciado:
La Fundación Biodiversidad está realizando un gran esfuerzo para que la sociedad española conozca la importancia de nuestros recursos.
- 5.- Explique, en su contexto, el significado de las siguientes palabras o expresiones: **Ecosistemas, variedad genética, la ética, la estética, el sustento.**
- 6.- El léxico de una lengua puede aumentar mediante el procedimiento de acortar palabras ya existentes. Este mecanismo da lugar a distintos elementos léxicos: **los acortamientos, los acrónimos y las siglas.** Explique cada uno de estos procedimientos con ejemplos e indique a qué clase pertenecen **(UICN) y (ONG).**
- 7.- Escriba una redacción acerca de: **Cómo se puede conservar la Biodiversidad del planeta.** (Quince líneas como mínimo).

C. LITERATURA ESPAÑOLA

- 8.- Miguel Delibes defiende, en toda su obra, el respeto y la conservación de la naturaleza. **Biografía y obra de este autor.**



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

Instituto de Educación Secundaria:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

➤ **Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades:**

La capacidad de sintetizar, comprender, valorar y analizar las ideas de un texto.

La capacidad de definir e interpretar los significados de las palabras.

Reconocimiento de las diferentes unidades de la lengua

Capacidad para expresar las ideas acerca de un tema.

Capacidad para reconocer y valorar la producción literaria de Miguel Delibes.

Además se valorará:

- La corrección de la expresión escrita, la riqueza del vocabulario y el dominio de la ortografía.
- La capacidad de reflexión sobre el contenido del texto.
- La capacidad de sintetizar, analizar y definir.
- El conocimiento y valoración del hecho literario.
- Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,5 puntos cada una a partir de la cuarta falta (hasta un máximo de 2 puntos).
- No se tendrán en cuenta las faltas esporádicas de acentuación. Se penalizarán a partir de 10 acentos hasta un máximo de 1 punto.

➤ **Criterios de calificación:**

- Análisis del texto: 3,5 puntos. Apartado 1: 1 punto.
Apartado 2: 0,5 puntos.
Apartado 3: 2 puntos.
- Lengua española: 5 puntos. Apartado 4: 1,5 puntos.
Apartado 5: 1 punto.
Apartado 6: 1 punto.
Apartado 7: 1,5 puntos.
- Literatura española: Apartado 8: 1,5 puntos.



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 26 de junio (ORDEN EDU/456/2006, de 21 de marzo, B.O.C. y L. 27 de marzo)
PARTE GENERAL. OPCIÓN: TODAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

PALABRAS

Mucha gente cree que escribir consiste en colocar una palabra detrás de otra. Desde esa concepción, las palabras permanecerían en la caja de herramientas hasta ser seleccionadas por el escritor con el gesto de cálculo con que el aficionado al bricolaje separa un tornillo de otro. En parte es eso, sí, con la diferencia de que las palabras son activas, de manera que tienden a colocarse por su cuenta. Si uno va, por ejemplo, al cajón de los sustantivos y coge la palabra “noche”, inmediatamente aparecerá a su lado el adjetivo “oscura”. Hay, pues, que tener las tijeras a mano para **podar** los sustantivos, a los que les salen más ramas de las necesarias. Así que escribir no sólo consiste en decir lo que uno quiere, sino en evitar que el lenguaje diga lo que le dé la gana.

Desde luego, como esa lucha, llevada a sus últimas consecuencias, resultaría agotadora, finalmente hay que pactar. Por eso, un texto literario es el resultado de un acuerdo entre lo que quería decir el lenguaje y lo que pretendía expresar el escritor. Ahora bien, como el lenguaje nos construye, nos hace, y, llegado el caso, nos deshace, es posible que esa forma de relación se **erija** en el modelo de trato con el resto de las cosas. Visto de este modo, la realidad sería el resultado de un pacto continuo entre nuestros deseos y los de la existencia. Se puede elegir no pactar, imponer nuestro criterio al cien por cien, pero eso quizá conduzca en la literatura al onanismo y en la vida al manicomio. Hay otra forma de no negociar que consiste en que las palabras digan lo que quieran y en que el destino nos lleve a donde a él le plazca, pero eso es una forma de **capitulación** algo humillante.

Finalmente, situados en la posición de negociar, se puede cargar el acento en lo que uno quiere decir o en lo que le apetece contar a las palabras. Esta última es la posición que algunos identifican con la sabiduría y quizá tengan razón. Desde luego es mucho más relajante levantarse de la cama pensando:

“vamos a ver lo que quieren decir hoy las palabras (o la realidad)”, que meterse en la ducha con la idea de que uno tiene toda la responsabilidad de lo que sucede dentro de la **cuartilla** o en la calle.

JUAN JOSE MILLÁS, El País.



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

CUESTIONES:

1. Haga un breve resumen del texto (que no exceda de las cinco o seis líneas).
2. Esquema de la estructura del texto y explicación de cada una de las partes.
3. Señale los recursos lingüísticos o retóricos que aparecen en el texto para expresar los contenidos (al menos, cinco de ellos).
4. Analice sintácticamente señalando tipo de sintagma y función:
Hay que tener las tijera a mano para podar los sustantivos, a los que les salen más ramas de las necesarias.
5. ¿Qué significado tienen en el texto las siguientes palabras, que van en negrita:
podar, erija, capitulación, cuartilla.
6. Desarrolle el siguiente tema de literatura:
“La novela anterior a 1939: panorama general, distintas corrientes y autores. Unamuno y Baroja.”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- **Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades:**
 - Capacidad de comprensión, síntesis y organización de un texto. Además, la capacidad de expresión de las ideas.
 - Capacidad de resolver cuestiones morfosintácticas y léxicas.
 - Capacidad de relación entre contenidos y formas que los expresan.
 - Grado de conocimiento de la literatura española.
- **Aspectos Generales:**
 - Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,5 puntos cada una a partir de la tercera falta cometida (penalización de 2 puntos como máximo).
 - La falta de acentuación habitual se penalizará hasta un máximo de 1 punto.
- **Criterios de calificación:**
 - Cuestiones 1 y 5: 1 punto cada una.
 - Cuestión 2: 1,5 puntos.
 - Cuestión 3 y 4: 2 puntos cada una.
 - Cuestión 6: 2,5 puntos.



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 27 de junio (ORDEN EDU/102/2005, de 28 de enero, B.O.C. y L. 8 de febrero)
PARTE GENERAL. OPCIÓN: TODAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

Empezó a acudir regularmente a casa del bachiller [...] y allí tenían lugar las lecciones.

- He de confesaros que ya don Quijote me dijo que el no saber leer y escribir parecía mal en quien iba a ser gobernador.

[...] Y así sucedió que cuando yo me encontraba en aquella ínsula, me llegaron cartas de los duques y de don Quijote, y no pude leer ninguna a solas, sino que hube de pedir que me las leyesen en publico, sin saber si lo que ellas traían podía o no **airearse**, cegando así la estrella polar que ha de gobernar la derrota de un gobernante, a saber, la discreción.

[...] Nunca más volverá a ocurrirme una cosa así ni podrá nadie más sacarme los colores a cuenta de mi ignorancia. Abra mi mente y moladla como cibera, para que podamos hacer con ella buen pan , quiero decir, buen entendimiento, bien metido en harina y mejor cocido. **Y luego hagamos sopas o comámoslo en vino.** Tiene vuestra merced delante al más tierno de los escolares. Asiente en él mano dura, cuando lo haya menester, o las ternezas, que yo he oído decir que la letra con sangre entra, y que hay que sacudir la encina para desbellotarla, pero también que sin ternos cuidados no crecen los árboles. Recuerdo que a menudo mi amo don Quijote solía decir, "yo sé quien soy", cuando todos dudaban de que lo fuera y de lo que fuese. Yo no llego a decir tanto, pero **sí que sé quién quiero ser**, y quiero, a partir de ahora, saber las cosas por mi mismo, y no voy a esperar a que otros me las cuenten, y en cuanto pueda, voy a leer, en primer, lugar ese famosísimo libro que anda por ahí con nuestras andanzas.

- Me parece bien -le dijo el bachiller- que quieras leer esa historia que las recoge, pero quiero que sepas que no es ésa una puerta que se abre y se cierra a voluntad, sino que una vez abierta ya nadie podrá cerrarla, y después de ese libro, vendrán otros, y querrás leer uno y otro, y con ellos todos los que se han escrito, porque el leer es como la torre de Babel, que tiene fecha de inicio, pero cuanto más se eleva más confusión mete en las cabezas de las gentes y más nieblas las atacan, y allá en lo alto dicen los pocos sabios que han llegado a ella, que todo son truenos y relámpagos, pero también yo he oído decir que pasado ese estado reina en la cumbre inmensa paz y desde allí se contempla formidable infinito que **ensancha el espíritu** y lo sosiega, y que el hombre, como los dioses de la antigüedad, puede sentarse allí sin que le ataque la sed ni le pruebe el hambre ni el sueño, sino así, tranquilamente en su trono, ve pasar la vida, y que eso, sin pesar, es a donde más alto puede llegar un mortal en estas cuestiones.

Andrés Trapiello, *Al morir don Quijote*
(Ediciones Destino. Barcelona 2004. pp.256-260)



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:
NOMBRE:
DNI:
Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

CUESTIONES:

1. Analice la estructura del texto y explique brevemente el contenido de cada una de las partes.
2. Haga un resumen del texto (cuatro o cinco líneas).
3. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras y expresiones: “airearse”, “y luego hagamos sopas o comámoslo en vino”, “sí que sé quién quiero ser”, “ensancha el espíritu” (en negrita en el texto)
4. Analice sintácticamente:

“En cuanto pueda, voy a leer, en primer lugar, ese famosísimo libro que anda por ahí con nuestras andanzas”
5. Señale y escriba el nombre de los recursos expresivos (figuras retóricas) que aparecen en el texto.
6. Desarrolle el siguiente tema de literatura:
 - “La novela realista del siglo XIX”: características, autores y obras representativas”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- **Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades:**
 - Capacidad de comprensión y expresión.
 - Capacidad de analizar cuestiones morfológicas, léxicas y de estilo literario.
 - Creatividad en la producción de textos escritos.
 - Capacidad de definir.
- **Aspectos Generales:**
 - Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,5 puntos cada una, sólo a partir de la tercera falta de ortografía (hasta un máximo de 2 puntos).
 - No se tendrán en cuenta las faltas esporádicas de acentuación. Se penalizarán a partir de 10 acentos hasta un máximo de 1 punto.
- **Criterios de calificación:**
 - Cuestiones 1, 2 y 5: 1,5 puntos cada una
 - Cuestiones 3 y 4: 1,25 puntos cada una
 - Cuestión 6: 3 puntos



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Dirección General de Formación
Profesional e Innovación Educativa

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 23 de junio (ORDEN EDU/121/2004 de 27 de enero, B.O.C. y L. 10 de febrero)
PARTE GENERAL. OPCIÓN: TODAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

España y el 98

Nada ocurre el año **epónimo**, ese famoso 98, en nuestra literatura. Pero en nuestra histórica patria es el año del "desastre", de la derrota de los Estados Unidos y la pérdida de nuestras **colonias ultramarinas**. Pero por esta quiebra abierta en la satisfecha y complaciente sociedad burguesa de la Regencia entra en la conciencia nacional un poderoso soplo de agitación espiritual, inquietud, descontento, desengaño, que actúa sobre los jóvenes empujándoles hacia un tema común de acción de sus almas: España. La tragedia nacional opera a modo de una lente que recoge los rayos solares -las energías espirituales de los nuevos escritores- y los reúne, concentrados, en un foco único ardiente: lo español. Porque lo que señala de un modo inequívoco al "hombre del 98" es el pensar España, el sentir España, el querer España por encima de sus restantes actividades, convirtiéndola en tema absolutamente preferido de ocupación mental, de visión, de arte, más aún de vida.

Pedro Salinas
Ensayos de literatura hispánica



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación
Profesional e Innovación Educativa

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:
NOMBRE:
DNI:
Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

CUESTIONES:

1. En qué se parecen y en qué se diferencia el Modernismo y el 98. Justifique la respuesta y explique claramente su opinión.
2. Conecte la expresión " lo que señala de un modo inequívoco al "hombre del 98" es el pensar España, el sentir España, el querer España por encima de sus restantes actividades, convirtiéndola en tema absolutamente preferido de ocupación mental, de visión, de arte, más aún de vida" con la obra de los autores de la Generación del 98.
3. Analice sintácticamente: La tragedia nacional opera a modo de una lente que recoge los rayos solares.
4. Analice morfológicamente las siguientes palabras: que, concentrados, lo, visión (subrayadas en el texto).
5. A) Explique el significado de: "Pero por esta quiebra abierta en la satisfecha y complaciente sociedad burguesa de la Regencia entra en la conciencia nacional un poderoso soplo de agitación espiritual, inquietud, descontento, desengaño, que actúa sobre los jóvenes empujándoles hacia un tema común de acción de sus almas: España".

B) Explique el significado de las palabras en negrita: **epónimo**, **colonias**, **ultramarinas**.
6. ¿Qué otras generaciones literarias conoce?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- **Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades:**
 - Capacidad de comprensión y expresión.
 - Capacidad de analizar cuestiones morfológicas, léxicas y de estilo literario.
 - Creatividad en la producción de textos escritos.
 - Capacidad de definir.
- **Aspectos Generales:**
 - Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,5 puntos cada una, sólo a partir de la tercera falta de ortografía (hasta un máximo de 2 puntos).
 - No se tendrán en cuenta las faltas esporádicas de acentuación. Se penalizarán a partir de 10 acentos hasta un máximo de 1 punto.
- **Criterios de calificación:**
 - Cuestión 1: 3 puntos.
 - Cuestiones 2, 5 y 6: 1,5 puntos cada una.
 - Cuestión 3 y 4: 1,25 puntos.



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 23 de junio (Orden de 14 de marzo de 2003, B.O.C. y L. 8 de abril)
PARTE GENERAL. OPCIÓN: TODAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

(...) Los libros nos permiten asomarnos a otras vidas y mirar por otros ojos. Mirar por los ojos de los demás sin dejar de ser nosotros mismos, **ése** es el verdadero milagro. No leemos tratando de ser mejores o de afirmar nuestra individualidad, sino para ser más, o para ser de otra forma. **Eso** nos dicen los libros, que bien pueda ser que no tengamos tantas razones para sentirnos orgullosos de lo que somos. En efecto, ¿qué son nuestros arrebatos y desvelos al lado de los del capitán Acab o los de Hamlet? Nunca **seremos** tan constantes en el amor como Gatsby, ni tan graciosamente desatinados como Don Quijote, ni seremos capaces de albergar en nuestro corazón una pasión como la de Heathcliff, el protagonista masculino de *Cumbres borrascosas*. A lo mejor leer sirve para eso, para que no estemos contentos con nuestra vida. (...) El reino de la literatura es el reino de la perplejidad y el descontento; pero también, el de la alegría. Por eso entramos en las librerías. Lo hacemos como esos **adolescentes** que acceden a las salas de baile buscando a aquel o aquella que colmará sus anhelos. ¿Existe alguien así? Puede que no, pero bien mirado tampoco nosotros somos gran cosa, y eso no quiere decir que tengamos que vivir con **amargura**. Es más, yo creo que para lo que sirven de verdad los libros es para decirnos, con *madame* de Chatelet, que no es posible que hayamos nacido para ser desgraciados. (...)

Creo que fue Novalis quien dijo que el que acariciaba la piel de la persona amada estaba tocando el cielo. Los libros (...) también nos ofrecen ese cielo tan anhelado. Pero, ¡jojo!, deben hacerlo de la única forma que puede ofrecerse el cielo, sin decir que **lo** es.

Gustavo Martín Garzo: "El cielo prometido"

El País, 9 de febrero de 2003



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación
Profesional e Innovación Educativa

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

CUESTIONES:

- 1) Haga un breve resumen del texto e indique la idea central del mismo.
- 2) Analice sintácticamente el siguiente fragmento:

“Los libros nos permiten asomarnos a otras vidas y mirar por otros ojos”
- 3) Analice morfológicamente las siguientes palabras: **ése**, **Eso**, **seremos**, **adolescentes**, **amargura**, **lo** (en negrita en el texto).
- 4) Explique el significado de asomarnos, milagro, orgullosos, perplejidad, descontento y mirado (subrayadas en el texto).
- 5) Desarrolle el siguiente tema de Literatura: “ La novela española del siglo XX posterior a 1939” (periodos, temas, autores, obras, etc.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- **Aspectos Generales:**
 - Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,5 puntos cada una, sólo a partir de la tercera falta de ortografía (hasta un máximo de 2 puntos).
 - No se tendrán en cuenta las faltas esporádicas de acentuación. Se penalizarán a partir de 10 acentos hasta un máximo de 1 punto.
- **Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades:**
 - Capacidad de comprensión y expresión.
 - Capacidad de analizar cuestiones morfológicas, léxicas y de estilo literario.
 - Creatividad en la producción de textos escritos.
 - Capacidad de definir.
- **Criterios de calificación:**
 - Cuestiones 1, 2, 3 y 4: 1,5 puntos cada una.
 - Cuestión 5: 4 puntos.



**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 25 de junio (Orden de 22 de marzo de 2002, B.O.C. y L. 3 de abril)**

PARTE GENERAL. OPCIÓN: TODAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

El nuevo Diccionario de la lengua española refleja un idioma enriquecido por la base y empobrecido por la altura. Los 6.000 americanismos hispanos incorporados a sus páginas hacen aflorar una riqueza que ha permanecido oculta todos estos decenios, en parte por la penuria de las Academias de América y en gran parte por el desdén de la Española. Ésa es la riqueza que entra ahora por la base: el nuevo diccionario repara **aquella** injusticia tremenda gracias al esfuerzo de la actual Asociación de Academias y de sus dos últimos presidentes, Fernando Lázaro y Víctor García de la Concha, y da a conocer al mundo miles de palabras hermosas y españolas que han nacido en América y que parten a menudo de los cromosomas de nuestra lengua común. Así, ya podemos encontrar la palabra ‘trancón’, por ejemplo, que es como llaman al atasco en Colombia con perfecto español innovado. Y podremos usarla también en España cuando lo **deseemos**, porque los genes de esa palabra permitirán que cualquiera la entienda.

Pero al mismo tiempo el diccionario es **reflejo** de un empobrecimiento que procede de lo alto, de quienes se expresan en los medios **masivos** de comunicación especialmente. En muchas palabras no hallamos ya evolución genética alguna, sino sólo clonaciones del inglés o involuciones consagradas por esa falta de cariño hacia el idioma que se aprecia en los periódicos, la radio y la televisión, lo que redundará en olvido de matices antes útiles en nuestra lengua. Éste es el empobrecimiento por la cúpula. (...)

Álex Grijelmo: “Un diccionario más rico y más pobre”

El País, 1 de mayo de 2002



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

CUESTIONES:

- 1) Haga un resumen breve del texto.
- 2) Explique el significado de ‘americanismo’, ‘aflorar’, ‘desdén’ e ‘involución’ (subrayadas en el texto)
- 3) Analice sintácticamente la siguiente oración:
“El diccionario es reflejo de un empobrecimiento que procede de quienes se expresan en los medios de comunicación”
- 4) Analice morfológicamente las siguientes palabras: ‘aquella’, ‘deseemos’, ‘reflejo’, y ‘masivo’ (en negrita en el texto).
- 5) Explique las características generales del grupo poético del 27, citando autores y obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- **Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades:**
 - Capacidad de comprensión y expresión.
 - Capacidad de analizar cuestiones morfológicas, léxicas y de estilo literario.
 - Creatividad en la producción de textos escritos.
 - Capacidad de definir.
- **Aspectos Generales:**
 - Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,5 puntos cada una, sólo a partir de la tercera falta de ortografía (hasta un máximo de 2 puntos).
 - No se tendrán en cuenta las faltas esporádicas de acentuación. Se penalizarán a partir de 10 acentos hasta un máximo de 1 punto.
- La primera pregunta se valorará un máximo de 1,5 puntos.
- La segunda pregunta se valorará un máximo de 1,5 puntos.
- La tercera pregunta se valorará un máximo de 1,5 puntos.
- La cuarta pregunta se valorará un máximo de 1,5 puntos.
- La quinta pregunta se valorará un máximo de 4 puntos.



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 27 de junio (Orden de 28 de marzo de 2001, B.O.C. y L. 10 de abril)
PARTE: GENERAL. OPCIÓN: TODAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

La etiqueta

Cuando el chaval dice que quiere comprarse un pantalón, no es un pantalón lo que se quiere comprar, sino una etiqueta.

El buen padre y la buena madre acuden con el chaval a las tiendas de juventud y no salen de su asombro. Observan detenidamente los géneros, los sopesan, los palpan y jurarían que aquellas telas son las mismas que se ponían los labradores 20 años atrás para regar sus huertas y los pastores para cuidar las cabras en el monte.

Sin embargo, a los chavales eso les trae sin cuidado. El pantalón que quieren comprarse los chavales no tiene nada que ver con texturas ni con urdimbres ni con aprestos. Lo importante es la etiqueta. No una etiqueta cualquiera, sino la que debe ser; que luzca destacada sobre las posaderas, pues constituye el signo distintivo de su cabal integración en el grupo.

Que luego el pantalón sea un trapo o tenga agujeros es igual. Mejor dicho: debe tener agujeros y ser un trapo. Los chavales modernos repudian toda manifestación de elitismo, abominan de aquella sociedad hipócrita y caduca en la que sus padres, entonces jóvenes (si es que a los padres se les concede la merced de haber sido jóvenes alguna vez), disfrazaban su verdadera naturaleza y condición vistiendo ropas bien confeccionadas, planchadas y limpias, si había con qué comprarlas (que no solía haber, por cierto).

Los chavales, que desprecian aquellos prejuicios burgueses, se han rebelado contra la dictadura de la pulcritud y el aseo, y desarrollan su personalidad vistiendo de mendigos. En realidad visten todos iguales y parece el uniforme; por el precio de ese uniforme, los mendigos verdaderos comerían una semana, y encima van anunciando gratis al fabricante con la etiqueta pegada al culo. Pero es así como se sienten libres, ¡libres! Angelicos míos.

JOAQUÍN VIDAL. El País. 16-junio-1992



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación
Profesional e Innovación Educativa

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

CUESTIONES

1. Explica con tus palabras el tema/s del texto y realiza un esquema en el que las ideas del texto aparezcan estructuradas con coherencia.
2. Haz una exposición razonada de “la moda como artículo de consumo”.
3. Explica el significado de las palabras y expresiones del texto: **SOPESAN** (línea 4), “**SIGNO DISTINTIVO DE SU CABAL INTEGRACIÓN EN EL GRUPO**” (línea 10), **ELITISMO** (línea 12), **PREJUICIOS BURGUESES** (línea 17), **PULCRITUD** (línea 18).
4. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas y realiza un análisis sintáctico de la oración siguiente:
Por el precio de ese uniforme, los mendigos verdaderos comerían una semana, y encima van anunciando gratis al fabricante con la etiqueta pegada al culo.
5. Explica con detalle aquellos aspectos en los que se concentra la ironía del autor en el último párrafo del texto.
6. Desarrollar el tema de literatura: la generación del 98.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- **Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades:**
 - Capacidad de comprensión y expresión.
 - Capacidad de analizar cuestiones morfológicas, léxicas y de estilo literario.
 - Creatividad en la producción de textos escritos.
 - Capacidad de definir.
- **Aspectos Generales:**
 - Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,5 puntos cada una, sólo a partir de la tercera falta de ortografía (hasta un máximo de 2 puntos).
 - No se tendrán en cuenta las faltas esporádicas de acentuación. Se penalizarán a partir de 10 acentos hasta un máximo de 1 punto.
- La primera pregunta se valorará un máximo de 2,5 puntos.
La segunda y quinta pregunta, un máximo de 1 punto cada una.
La tercera pregunta, un máximo de 1,5 puntos.
La cuarta y sexta pregunta, un máximo de 2 puntos cada una.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación
Profesional e Innovación Educativa

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR Convocatoria de 26 de junio (Resolución de 19 de abril de 2000, B.O.C. y L. 9 de mayo) *PARTE: GENERAL. OPCIÓN: TODAS*

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: Instituto de Educación Secundaria:	

EJERCICIO DE: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

TEXTO

Tiruliru

Soy una forofa de las nuevas tecnologías, pero toda realidad tiene su infierno, y sin duda las centralitas telefónicas automatizadas forman parte del averno informático.

Pongamos que llama usted, por ejemplo, a Radio Nacional, o al BBV, o a cualquier otra de las muchísimas empresas que cuentan con este instrumento de tortura. En cuanto que aparece la vocecilla enlatada me entra el pánico: “Bienvenido al servicio telefónico del banco Tal “, dice la máquina; “si desea hacer un ingreso, marque el uno; si desea consultar el saldo, marque el dos; si desea realizar una transferencia, pulse almohadilla...”, dispara la voz virtual durante un lapso de tiempo interminable, poniéndote la cabeza como un bombo porque, casualmente, tú no quieres ninguna de las posibilidades que te ofrecen (ya se sabe que el ser humano es fastidioso), o porque no te has enterado, en el aturulle, de qué maldita tecla hay que tocar.

Entonces el artefacto se calla compasivamente unos instantes y suena el tiruliru de la musiquilla habitual, otro martirio auditivo muy refinado. Pero luego vuelve a entrar la chirriante voz biónica explicando a toda pastilla una nueva tanda de tecleos. Tras darte la monserga durante diez minutos, el maldito loro suelta al fin la frase mágica: “Si prefiere hablar con alguno de nuestros operadores, permanezca en silencio durante unos segundos”. Tú ansías de tal modo poder conectar con un humano que no es que te quedes en silencio, es que entras en catalepsia y ni siquiera respiras. Pese a ello, la centralita no atina a reconocer tu anhelante parálisis y vuelve a recomenzar todo el proceso: Tiruliru, tiruliru...”Bienvenido al servicio telefónico de...”. O bien, con suerte, sí se entera, y entonces te coloca el siguiente mensaje: Tiruliru, tiruliru... “Ahora mismo todos nuestros operadores están ocupados, le rogamos que permanezca a la espera, le atenderemos lo antes posible...”. Tiruliru, tiruliru... “Ahora mismo...”. Y así durante un tiempo infinito, porque las empresas, que son la mar de cucas, han decidido despedir a todos los trabajadores innecesarios y a gran parte de los necesarios, y sólo tienen a un empleado de carne y hueso para tropecientos mil clientes. Es un suplicio tecnológico y una desfachatez empresarial considerable.

ROSA MONTERO

1.1.1.1.2 El País, 16 de mayo de 2000



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación
Profesional e Innovación Educativa

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

Instituto de Educación Secundaria:

EJERCICIO DE: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

1.1.1.1.2.1 CUESTIONES

- 1) Defina con precisión el significado que tienen en el texto las siguientes palabras y expresiones: *averno informático, virtual, biónica y catalepsia*.
- 2) Resuma el contenido de la columna y determine el tema.
- 3) La columnista, Rosa Montero, se declara “forofa de las nuevas tecnologías”, pero ¿qué actitud manifiesta realmente ante ellas en el texto? Explique, con citas del texto, los recursos lingüísticos que la autora emplea.
- 4) Redacte un comentario crítico sobre el texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- La primera cuestión tendrá una puntuación máxima de 2 puntos. A través de ella se pretende comprobar el dominio del léxico que tiene el aspirante.
- Mediante la segunda cuestión el examinando demostrará su nivel de comprensión así como su capacidad de síntesis. Podrá obtener en ella un máximo de 2 puntos.
- El aspirante habrá de mostrar sus conocimientos lingüísticos respondiendo a la tercera cuestión, cuya puntuación máxima será de 3 puntos.
- La cuarta cuestión tiene por objeto valorar el nivel de expresión del aspirante (coherencia, cohesión, riqueza y precisión léxicas, corrección gramatical y ortografía, etc...), y en ella podrá alcanzar un máximo de 3 puntos.